



**BERGBAU-TECHNIK-PARK
GROßPÖSNA**

**30.09.22 17 UHR
ÖFFENTLICHE GENERALPROBE**

**01. & 02.10.22 15 UHR
AUFFÜHRUNG**

**100 TROMPETEN
UND
1 BAGGER**

»100 Trompeten und 1 Bagger«
bezeichnet die Besetzung und gleichzeitig den Inhalt der
Komposition. Ein Gegensätzliches und ein Miteinander. Ein Kommen
und ein Gehen. Ständiger Wandel.

Vergleichbar einem Vogel-Stück im Konzertsaal.

Geräusche & Sounds, Akkorde &

Rhythmen ziehen ihre Klangspuren durch den Sand der
Tagebaulandschaft. Jeder Klang ist Bewegung, ist Veränderung.
13 Ensembles begegnen sich vor Ort und kreuzen (Schüler:innen und
Lehrer:innen) ihre Ab- und Ansichten im Klangnebel der irdischen
und sphärischen Winde.

Den realen Instrumenten gegenüber stehen die »Windblower« als
warnende Zukunftsbringer, die mit ihren elektronisch-akustischen
Sinuskurven aus Aktivlautsprechern von der möglichen Dystopie
einer menschlichen Hybris kündigen. Percussionist:innen befeuern am
Stahlskelettmonster rhythmisch den Weg der Musik zurück in eine
die Natur wertschätzende und respektierende Zeit:

Sie führt über die martialisch-revolutionäre Marseillaise, den
romantischen Verdi und barocken Bach immer weiter zurück
bis in die frühe Besiedlungszeit der Urvölker.

Diese werden von schauspielenden »Actions« dargestellt und
versinnbildlichen mit Sprache und vollem Körpereinsatz Triumph
und Scheitern des Menschen im natürlichen Raum.

DIE AM PROJEKT BETEILIGTEN PERSONEN SIND

Thomas Hertel – Komposition, künstlerisches Konzept
Konrad Schreiter – pädagogisches Konzept, organisatorische Leitung
Manfred Honetschläger – musikalische Leitung
Stefan Kaminsky – Regie

PROJEKTPARTNER

Bergbau-Technik-Park e. V.
Theaterakademie Sachsen
Neue Musik Leipzig
Musik- und Kunstschule Leipziger Land

DIESES PROJEKT WIRD GEFÖRDERT DURCH



Gefördert durch die
Kulturstiftung des Freistaates
Sachsen. Diese Maßnahme
wird mitfinanziert durch
Steuermittel auf der Grundlage
des vom Sächsischen Landtag
beschlossenen Haushaltes.